



www.teatrosocialebalzan.it

piazza Vittorio Emanuele 2015

45021 Badia Polesine (RO)

Comunicato Stampa

Badia Polesine 07/02/2023

Sovrintendente e Direttore Artistico

M° Massimo Santaniello

Teatro Sociale Eugenio Balzan Associazione Riconosciuta

Con entusiasmo, annunciamo la nuova idea artistico – culturale dal titolo **“Primavera in Musica”**, propedeutica alla IV Stagione “Musica e Teatro” che ripartirà il prossimo ottobre 2023.

Un ciclo di 4 appuntamenti di respiro internazionale, promossi dal Teatro Eugenio Balzan Associazione Riconosciuta e dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Badia Polesine, con la direzione artistica del M° Massimo Santaniello.

Grazie all’impegno del sindaco Giovanni Rossi, il 5 marzo 2023, alle ore 21.00, inaugurerà questa prima edizione **“Primavera in Musica”**, **Federico Guglielmo** direttore e violino, accompagnato **dall’Orchestra del Teatro La Fenice**. Il programma musicale spazierà dall’Ouverture n. 6 in sol minore di Francesco Maria Veracini per terminare con le stagioni di Antonio Vivaldi.

Federico Guglielmo direttore e violino

Il suo vasto repertorio concertistico si riverbera in una discografia di circa trecento cd che ha ricevuto i più importanti riconoscimenti in tutto il mondo. Ha ricevuto numerosi premi in importanti concorsi di musica da camera e violino (Viotti, Lorenzi, Vittorio Veneto, Mozart, Parigi, Londra) ma la sua carriera internazionale ha iniziato a prendere slancio nel 1991 con il primo premio al Concorso Internazionale Vittorio Gui di Firenze. Da allora si è esibito in alcune delle più famose sale da concerto del mondo tra cui Vienna (Grosse Musikvereinsaal), Londra (Wigmore Hall), Roma (Accademia di Santa Cecilia), Milano (Società del Quartetto), Ginevra (Victoria Hall), Madrid (Auditorio Nacional), Lisbona (Grande Auditorio Gulbenkian), Monaco (Herkulesaal), Colonia (Philharmonie), New York (Isaac Stern Auditorium della Carnegie Hall), Boston (Jordan Hall), Tokyo (Suntory Hall, Opera City, Sumida Triphony e Bunka Kaikan), Osaka (Symphony e Izumi Hall), Pechino (National Center for the Performing Arts), Taipei (National Concert Hall), Seul (Arts Center), San Paolo (Teatro Cultura Artistica), Buenos Aires (Teatro Colón), Sydney (City Recital Hall), Melbourne (Hamer Hall e Elizabeth Murdoch Recital Center). Come solista e direttore d’orchestra si è guadagnato una fama crescente portando il suo stile e la sua consapevolezza storica insieme a un approccio innovativo sia agli *ensemble* da camera di strumenti d’epoca che alle moderne orchestre sinfoniche. Ha diretto e concertato dal violino celeberrimi *ensemble* barocchi come The Academy of Ancient Music (Londra), The Händel & Haydn Society (Boston), Orquestra Barroca Casa da Música (Porto), Il Pomo d’Oro, The Australian Brandenburg Orchestra e ha ispirato esecuzioni storicamente informate in orchestre quali il Maggio Musicale Fiorentino, la New Japan

Philharmonic, I Pomeriggi Musicali, l'Opera Ballet Vlandereen, l'Osaka Symphony Orchestra, il Teatro Verdi di Trieste, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria e altre ancora. Come solista particolarmente degne di nota sono state le sue esibizioni con Gustav Leonhardt (concerti per violino di Bach), Sigiswald Kuijken (concerti per violino italiani), Christopher Hogwood (concerto per violino di Beethoven) e Reinhard Goebel (Concerto per violino di Franz Clement, prima esecuzione in tempi moderni). Vincitore nel 1997 del Premio Internazionale Antonio Vivaldi, ha ricevuto un Diapason d'Or per il cd *Vivaldi/Concertos for Anna Maria* mentre la sua ultima registrazione *Vivaldi/Lost Anna Maria Concertos* con Federico Maria Sardelli è stata acclamata. Negli ultimi anni si è dedicato a opere rare e dimenticate: importante in questo campo la prima mondiale del *Finto turco* di Piccinni all'Olimpico di Vicenza e la prima rappresentazione in tempi moderni di *Ottone in Villa* di Vivaldi.

Orchestra del Teatro La Fenice

La storia dell'Orchestra del Teatro La Fenice è legata a quella del teatro stesso, centro produttivo di primaria importanza che nel corso dell'Ottocento ha presentato prime assolute di opere fondamentali nella storia del melodramma (*Semiramide, I Capuleti e i Montecchi, Rigoletto, La traviata*). Nella seconda parte del secolo scorso l'impegno dei complessi orchestrali si concentrò nell'internazionalizzazione del repertorio, ampliato anche sul fronte sinfonico-concertistico (con solisti quali Enrico Mainardi, Mstislav Rostropovič, Edwin Fischer, Aldo Ferraresi, Arthur Rubinstein). Nel corso dell'Otto e Novecento, sul podio dell'Orchestra si susseguirono celebri direttori e compositori: Lorenzo Perosi, Giuseppe Martucci, Arturo Toscanini, Antonio Guarnieri, Richard Strauss, Pietro Mascagni, Ildebrando Pizzetti, Goffredo Petrassi, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Leopold Stokowski, Fritz Reiner, Vittorio Gui, Tullio Serafin, Nino Sanzogno, Ermanno Wolf-Ferrari, Carlo Zecchi, John Barbirolli, Herbert Albert, Franco Ferrara, Guido Cantelli, Thomas Schippers, Dimitri Mitropoulos. Nel 1938 il Teatro La Fenice divenne Ente Autonomo: anche l'Orchestra vide un riassetto e un rilancio, grazie pure all'attiva partecipazione al Festival di musica contemporanea della Biennale d'Arte. Negli anni Quaranta e Cinquanta sotto la guida di Scherchen, Bernstein, Celibidache (impegnato nell'integrale delle sinfonie beethoveniane), Konwitschny (nell'integrale del Ring wagneriano) e Stravinskij, la formazione veneziana diede vita a concerti di portata storica.

Negli anni, si sono susseguiti sul podio veneziano i più celebri direttori d'orchestra, tra i quali ricordiamo ancora: Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Karl Böhm, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Elisha Inbal, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung

Sabato 22 aprile, il pianista e compositore Alberto Giurioli di origini Badesi, ma con residenza a Londra, dove vive stabilmente, ci presenterà un concerto interamente dedicato alla sua musica, utilizzata in pubblicità di marchi famosi come Porsche e BT Sports Champion League oltre che essere trasmessa da stazioni radiofoniche come Scala Radio, ABC (Australia), Classic FM (Regno Unito), KB Classic FM (Corea del Sud). Alberto Gurioli, nel 2020 è stato inserito nella classifica "Classic FM Hall of Fame", diventando così il più giovane compositore a ricevere questo riconoscimento.

Sabato 6 maggio l'immenso Duo Pianistico composto dai Maestri Aurelio e Paolo Pollice, ci presenterà "Onore, Amore e Vendetta! Dalla trilogia popolare di Giuseppe Verdi.

Aurelio e Paolo Pollice si sono diplomati in pianoforte rispettivamente con Sergio Perticaroli al Conservatorio di Roma e con Antonio Ballista al Conservatorio di Milano. Dopo aver vinto, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino.

Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane per prestigiose società tra cui, Milano *Serate musicali*, Napoli *Associazione Scarlatti*, Palermo *Amici della Musica*, ed in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. ed in Messico. Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca... e registrato per Radio France, Radio Vaticana, Radio tre, e Radio Classica e Radio Nacional de Espana. Ospite di prestigiosi festival internazionali, il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini. Insegnano Pianoforte presso il Conservatorio di Vibo Valentia dove svolgono un'intensa ed appassionata attività didattica. Tengono corsi e master classes in Italia ed

all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

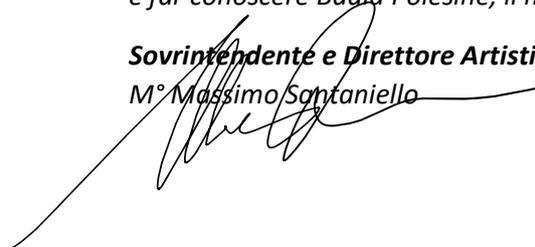
Domenica 25 giugno, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Praga, diretta dal M° Miriam Nemcova, impegnata in un tour tutto italiano, che toccherà le città di Verona, Napoli e Roma e farà tappa anche presso il Teatro E. Balzan. Sarà l'occasione per dare vita a una collaborazione Europea Internazionale con il Teatro Eugenio Balzan e l'Associazione, promuovendo il nome di Badia Polesine e del teatro, in ambienti culturali di prestigio e oltre i confini italiani. L'orchestra composta da 63 musicisti eseguirà un programma sulle musiche di A. Dvořák e Weber. Il programma si aprirà con il "Carnival" Overture, Op. 92 di A. Dvořák, per proseguire con il concerto di W.M. von Weber in Fa Minore op. 73 per clarinetto e orchestra eseguito dal M° Massimo Santaniello, già docente dei corsi di alto perfezionamento presso il Conservatorio di Praga, e infine, per chiudere, l'orchestra eseguirà la bellissima Sinfonia n. 9 dal nuovo Mondo di A. Dvořák.

L'Orchestra del Conservatorio di Praga ha una storia lunga e ricca. Ha dato i suoi primi concerti nel marzo 1815. Fino alla costituzione della Filarmonica Ceca (1896), Praga non aveva un'orchestra sinfonica professionale, questo significava che l'orchestra degli studenti del Conservatorio era per molto tempo l'unico ensemble di musicisti formati professionalmente al di fuori il teatro dell'opera, e come tale ha svolto un ruolo cruciale ed eccezionale nell'ambiente musicale praghese per diversi decenni. Presentava regolarmente opere dei compositori più importanti e accompagnava una serie di famosi solisti, come Ferenc Liszt, Hans von Bülow, Joseph Joachim, Clara Schumann, Jan Kubelik e altri. Le esecuzioni memorabili di quelle che erano solo nuove opere includevano la prima ceca della Sinfonia n. 9 di Beethoven nel marzo 1827, la prima esecuzione nazionale del poema sinfonico di Strauss Tod und Verklärung nel 1898 o la prima di Praga dei poemi sinfonici The Water Gnome, the Noon Witch e il Golden Spinning Wheel di Dvorak nel 1896. Oltre ai propri concerti, gli allievi del Conservatorio hanno anche rafforzato le orchestre teatrali per le principali produzioni messe in scena dal Teatro dell'Opera di Praga (ad esempio la prima di Tannhäuser nel 1854). Il successo più brillante dell'orchestra è stato il 1° premio e la medaglia d'oro al Festival delle orchestre studentesche organizzato dalla Fondazione Karajan a Berlino nel 1972. L'orchestra è attualmente composta da studenti del 4°, 5° e 6° anno del Conservatorio di Praga. È diretto dal 1995 dalla direttrice Miriam Němcová. Si esibisce regolarmente a Praga e ha anche viaggiato in numerose tournée (in Francia, Germania, Italia, Svizzera e Inghilterra). Insieme al suo direttore, l'orchestra ha ricevuto vari riconoscimenti, ad esempio (più volte) il titolo di vincitore assoluto del concorso Concerto Bohemia della radio ceca. Negli anni 2008-2011 l'Orchestra è stata coinvolta da vicino nei preparativi e nelle celebrazioni per il bicentenario del Conservatorio, eseguendo opere dei suoi direttori, rettori e altri personaggi legati alla storia della scuola. Nel maggio 2011 l'orchestra composta da studenti e diplomati si è esibita al concerto di apertura del Prague Spring Festival, l'evento musicale più prestigioso della Repubblica Ceca. Nel 2018 i migliori membri dell'orchestra si sono esibiti al concerto congiunto con il famoso Concertgebouworkest Amsterdam guidato dal direttore Daniele Gatti. Nello stesso anno sono apparsi anche durante la cerimonia di apertura dell'edificio storico ricostruito del Museo Nazionale Ceco a Praga. Sfortunatamente, il tour di concerti in Inghilterra nel 2019 è stato annullato a causa dell'epidemia di Covid.

La rassegna Primavera in Musica vuole essere e diventare nel tempo, un'ulteriore occasione *per conoscere e far conoscere Badia Polesine, il magnifico Teatro Balzan e alcuni dei suoi luoghi più belli.*

Sovrintendente e Direttore Artistico

M° Massimo Santaniello



I Biglietti saranno disponibili su VIVATICKET al seguente link <https://www.vivaticket.com/it/venue/teatro-sociale-e-balzan/513436061> e presso Biblioteca G.G. Bronziero Via Cigno 109/a –Badia Polesine (RO)

Concerto inaugurale del 5 Marzo costo del biglietto € 25 platea e palchetti primo ordine - € 20 palchetti secondo e terzo ordine

Concerti del 22 aprile – 6 maggio e 25 giugno costo del biglietto € 20 platea e palchetti primo ordine - € 15 palchetti secondo e terzo ordine.

La sera dello spettacolo i biglietti si potranno acquistare dalle ore 19.00 alle ore 20.00.

Dalle ore 20.00 il Teatro sarà aperto al pubblico.

Gli spettacoli inizieranno TASSATIVAMENTE alle ore 21.00. I ritardatari non potranno accedere alla platea e/o ai palchetti dei vari ordini e non avranno diritto al rimborso del biglietto.

Contatti 377 3840407 oppure 327 0957639

direttoreartistico@teatrosocialebalzan.it

Orari: Lunedì e Martedì 15.00 – 19.00 - Mercoledì 9.30 – 12.30 e 15.00 – 18.00 -Giovedì e Venerdì 15.00 – 19.00 - Sabato 9.30 – 12.30



www.teatrosocialebalzan.it
piazza Vittorio Emanuele 2015
45021 Badia Polesine (RO)